

Atelier de rythmes avec la méthode O Passo **Tous les jeudis (hors vacances scolaires) de 12h30 à 13h30**

O Passo est une méthode ludique d'alphabétisation de la musique. Elle existe depuis 22 ans au Brésil. Créé par Lucas Ciavatta, musicien brésilien de Rio, diplômé en pédagogie, elle a fait ses preuves dans les écoles, conservatoires, universités, centres médicaux sociaux et de nombreux projets à travers le monde et notamment en France.

Elle consiste à pratiquer des jeux rythmiques en utilisant les frappes de main, la voix et des instruments percussifs en mouvement.

O Passo, qui veut dire « le pas » en français, s'appuie sur le mouvement de la marche, afin de permettre à chacun de ressentir et pratiquer : la pulsation, les cycles, les divisions du temps sans jamais les détacher du ressenti corporel.

Les exercices ludiques de cette méthode offrent les moyens de développer certaines capacités nécessaires à la pratique musicale en groupe tout en ouvrant à la relation à l'autre et au respect de soi.

Elle développe l'apprentissage musicale de façon corporelle entraînant un renforcement du contrôle psychomoteur, de l'équilibre, de la latéralisation, de la coordination et une régulation de la tonicité musculaire.

Elle stimule la concentration et l'attention par des processus de notation simplifiée qui permettent de se faire une représentation des concepts rythmiques.

Elle est inclusive car elle permet à tout le monde d'apprendre selon ses besoins et moyens à son propre rythme.

La pratique instrumentale peut alors s'accomplir avec plus de sérénité et de créativité.



L'intervenante : Samantha Eyssette

Formée à l'IMFP de Salon de Provence, elle s'est produite sur scène en tant que chanteuse et musicienne tout en transmettant son savoir depuis dix ans à travers des ateliers de chants polyphoniques pour adultes et enfants, des séances d'éveil musical dans les crèches et écoles, des ateliers autour du rythme pour tout public.

Elle a intégré l'Institut d'O Passo au Brésil il y a trois ans en se passionnant pour cette méthode qui lui a permis de se spécialiser dans l'apprentissage du rythme.